



四川省 2025 年高等职业教育单独考试招生

职业技能综合测试（中职类）

纺织服装类

注意事项：

1. 本试卷考试时间为 90 分钟，满分 200 分。
2. 考生必须在答题卡指定位置作答，答在试卷、草稿纸上无效。
3. 涂写部分必须使用 2B 铅笔，书写部分必须使用 0.5 毫米黑色墨迹签字笔。

一、单项选择题：本大题共 32 小题，每小题 3 分，共 96 分。在每小题列出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出。

1. 中山装的领型为
A.立领 B.盆领 C.翻驳领 D.立翻领
2. 能体现军旅风格的口袋是
A.毛巾袋 B.借缝袋 C.嵌线挖袋 D.立体贴袋
3. 色彩的三原色是指
A.红墨绿 B.红黄蓝 C.蓝黄白 D.红黄绿
4. 绘制服装效果图时，人物头长与头宽的比例为
A.3: 2 B.2: 3 C.3: 4 D.2: 1
5. 百褶裙等宽等距褶裥造型使用的构成形式是
A.重复 B.均衡 C.对比 D.主次
6. 能使人产生活跃、兴奋情绪的色彩搭配是
A.黄与白 B.黑与灰 C.黄与绿 D.红与黄
7. 省道在服装款式设计中属于哪种构成要素
A.点 B.面 C.线 D.体
8. 普通硅酸盐水泥的代号是
A.细线 B.虚线 C.粗线 D.双线
9. 下列蝴蝶图案设计中，采用简化变形塑造手法的是



10. 廓形呈 A 型的服装造型是
A.肩宽腰细 B.肩窄摆阔 C.肩平腰散 D.肩阔摆紧
11. 表示“平均等分”的结构制图符号是



12. 在扇形裙的结构图中, 经纱线的方向应为
A. 与前中心平行 B. 与侧缝线垂直 C. 与前中心线呈 45° D. 与侧缝线平行
13. 下列分割线能实现收腰效果的是
A. 公主线 B. 翻线条 C. 肩线 D. 挺缝线
14. 可用曲线垂直直接测量出长度的线是
A. 胸围线 B. 衣长线 C. 袖笼线 D. 肩线
15. 表示“胸高点”的服装结构制图代号是
A. AH B. BP C. BL D. SL
16. 下列衣片属于零部件的是
A. 里襟片 B. 后衣片 C. 前衣片 D. 衣袖片
17. 为保证底摆平顺, A 字裙结构制图时, 侧缝线与底摆裙呈
A. 80° B. 90° C. 120° D. 150°
18. 衬衫叠门宽度的合理尺寸为
A. 2cm B. 1.5cm C. 3cm D. 1cm
19. 用于高档女士大衣下摆贴边缝合, 且具有装饰作用的手针针法是
A. 钩针 B. 锁针 C. 纳针 D. 杨树花针
20. 衬衫翻领的外止口线平缝后, 需对缝头进行的工艺操作是
A. 锁边 B. 压胶 C. 黏衬 D. 修剪
21. 将织物局部拉长伸展的熨烫工艺是
A. 归烫 B. 压烫 C. 推烫 D. 拔烫
22. 衣片拼合时将其中一片稍微收缩, 形成胖形, 此工艺方式称为
A. 平缝 B. 归拔 C. 吃势 D. 省袍
23. 用于西服裙装腰工艺的缝型是
A. 搭缝 B. 闷缝 C. 来去缝 D. 暗包缝
24. 挖袋的开袋位反面熨烫粘合衬的作用是
A. 增加强度 B. 增加厚度 C. 减少摩擦 D. 减少硬度
25. 车缝时, 下层衣片受到送布牙摩擦送布较快, 上层衣片受到压脚阻力送布较慢, 产生的质量问题是
A. 毛疵 B. 皱缩 C. 跳针 D. 松散
26. 下列西服裙缝制工艺流程, 顺序正确的是
A. 做标记 → 收省 → 做后衩 → 装拉链 → 缝合侧线 → 做腰头 → 装腰头 → 锁边 → 卷底边
B. 做标记 → 做后衩 → 装拉链 → 缝合侧线 → 收省 → 做腰头 → 装腰头 → 锁边 → 卷底边
C. 做标记 → 收省 → 缝合侧线 → 做后衩 → 装拉链 → 锁边 → 做腰头 → 装腰头 → 卷底边
D. 做标记 → 锁边 → 收省 → 做后衩 → 装拉链 → 缝合侧线 → 做腰头 → 装腰头 → 卷底边
27. 含有木质素的纤维是
A. 棉纤维 B. 麻纤维 C. 铜氨纤维 D. 粘胶纤维
28. 机组织结构中手感最硬的是
A. 缎纹 B. 斜纹 C. 平纹 D. 绞罗
29. 纱线自右下方向左上方倾斜的捻向是
A. S 捻 B. Z 捻 C. ZSX 捻 D. SZS 捻

30. 被称为“合成羊毛”的纤维是
A. 维纶 B. 丙纶 C. 涤纶 D. 晴纶
31. 真丝绢纺绸的缺点是
A. 不透气 B. 不柔软 C. 垂脱弱 D. 易发毛
32. 火焰靠近涤纶纤维面料时候会出现哪种现象
A. 不缩不熔 B. 收缩不熔 C. 收缩熔融 D. 瞬间点燃

二、判断题：本大题共 24 小题，每小题 2 分，共 48 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡上涂“√”，错误的在答题卡上涂“×”。

33. 插肩袖款式图绘时，肩部轮廓线应画成清晰的折线。
34. 服装效果图中运用长短、疏密、方向一致的线条能表现出生动的衣纹效果。
35. 款式中的拉链位置，开口长短不一定要在服装款式图中画出来。
36. 同一个颜色放置在不同的背景上，会产生不同的视觉感受。
37. 黑色和白色的纯度为零。
38. 在我国古代服饰中，领缘、袖缘部位的装饰纹样是四方连续纹样。
39. 品牌成衣设计特点是小众化、个性化和机械化。
40. 绘制纱质面料时适合采用薄画技法。
41. 净样是服装裁剪规格样板，包含缝份、贴边。
42. 臀腰差越大后裆缝线倾斜度越大，反之则越小。
43. 人体手臂自然前倾的结构特征是后肘位省道产生的原因。
44. 人体的臀部外凸大于腹部，因此裤子后裆宽大于前裆宽。
45. 翻领片结构图中，装领线的形态是向上弯曲的。
46. 过肩是指用在上衣肩膀的双或者单层布料。
47. 服装号型中的“号”是指人体的胸围和腰围。
48. 薄型面料缝制隐形拉链时，需在拉链缝制部位熨烫粘合衬。
49. 缝纫机针选用的原则是面料越厚，机针越粗。
50. 针距可以通过旋转缝纫机夹线弹簧螺丝调节大小。
51. 圆弧部位车缝滚边条时，在外圆处要稍微拉紧滚边条，内圆处要稍微放松滚边条。
52. 机缝薄料的省道，省尖部位不能缉倒回针。
53. 80 公支纱线比 64 公支纱线细。
54. 判定卡其布的经纬向时，与匹长同方向的为维向。
55. 里料、衬料、填料均属于服装辅料。
56. 织物染色牢度与纤维种类有关，与纱线结构无关。

三、综合题：本大题共 3 小题，第 57 题 10 分，第 58 题 16 分，第 59 题 30 分，共 56 分，在答题卡上作答。

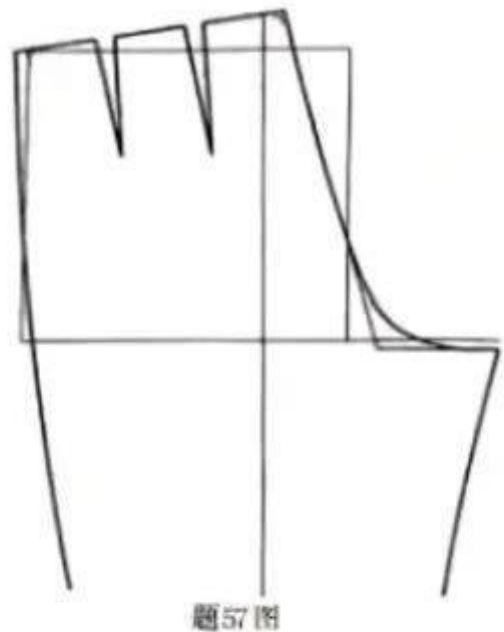
57. 以下题 57 图为女裙后片结构图（局部），成品规格是腰围 66cm，臀围 96cm。请按照要求在答题卡上完成以下任务：

（1）请画臀围线。（2 分）

（2）判断题 57 表中制图数据所代表的控制部位，画出起止点，将制图数据编号填入题 57 图对应控制部位上。（4 分）

制图数据编号	①	②	③
制图数据	$W/4+1$	$H/4+1$	$1/10H$

(3) 请在题 57 图上画出后隆门、腰口线、侧缝的放缝线（比例 1: 3），并标出放缝量（单位: cm）。（4 分）



58. 以下题图 58-1 为连衣裙款式图，请在答题卡上按要求完成以下任务：



(1) 请简述牛仔布、乔其纱两种面料的外观特征和实用性。(4分)

(2) 将牛仔布、乔其纱两种面料搭配属于题 58-1 图的连衣裙中,并在题 58-2 图人体模型上绘制着装效果图,并标出两种面料的使用区域。(12分)

59. 以下题 59-1 为一款女衬衫(局部),号型为 160/84A,请按照要求在答题卡上完成以下任务:



题59-1图



题 59-2 图

(1) 补全袖子设计,在题 59-2 图上绘制袖子正、背面款式图,设计要求如下:

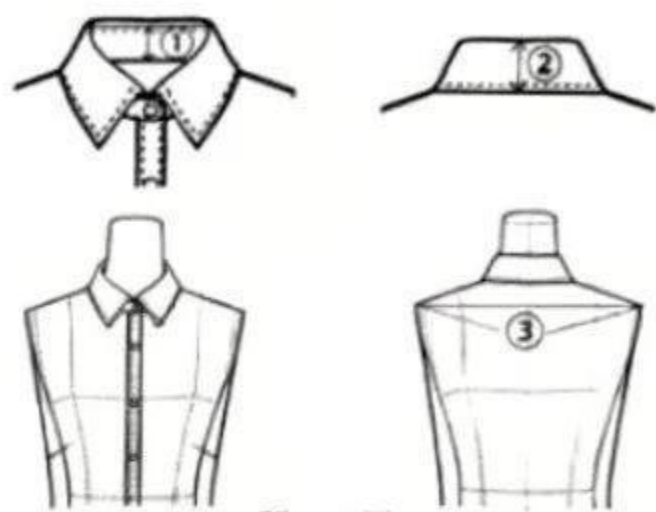
①运用“夸张”的设计手法创新袖子造型,根据袖子造型匹配袖窿形态;

②袖子款式要素需包含袖衩袖子克夫;

③休息款式图应准确画出工艺细节,必要部位可增加细节放大图或文字说

明。
(2) 请绘制题 59-1 图女衬衫的立翻领结构图，具体要求如下：（12 分）

①根据题 59-3 图展示的领肩部穿着比例，设计细部尺寸，填写题 59 表（单位：cm）

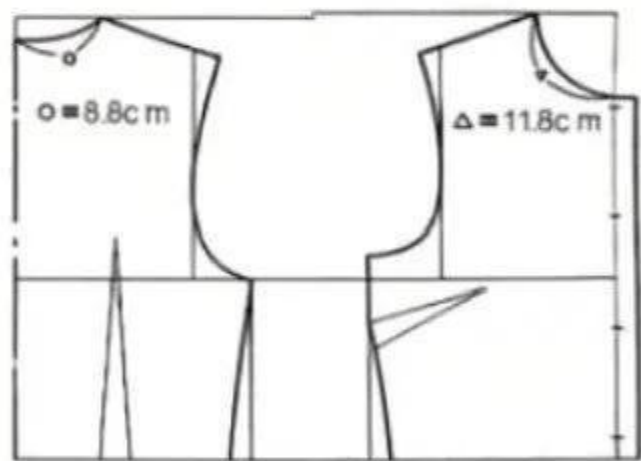


题59-3图

序号	细部名称	细部尺寸
①	领座高	
②	后领面宽	
③	肩宽	

题 59 表

②从题 59-4 图衣身结构图上获取制图数据，绘制女衬衫的立翻领结构图，绘图比例为 1: 3,规范使用制图符号，标出数据。



题59-4图

(3) 请写出题 59-1 图女衬衫的立翻领质量要求。（6 分）